

Spiegels, spiegels en nog eens spiegels 19

september, 2008

Posted by Rick in Recensies.

Tags: [Alexandre Aja](#), [Kiefer Sutherland](#), [Mirrors](#), [recensie](#)
[add a comment](#) , [edit post](#)

Schrik, een duif schiet voorbij. Schrik, een enge paspop om de hoek. Schrik, het spiegelbeeld van Kiefer Sutherland doet iets anders dan hijzelf. Schrik, verbrande mensen. Mirrors is best een goed uitgangspunt dat om zeep wordt geholpen.

Voormalig politieagent Ben Carson (Kiefer Sutherland) kampt sinds het overlijden van zijn partner met een enorm trauma. Hij heeft zijn leven totaal niet op orde, woont in bij zijn zus Angela (Amy Smart) en zijn vrouw (Paula Patton) moet ook niets meer van hem hebben. Hij wordt ingehuurd als bewaker van een oud, afgebrand winkelcentrum. Het gebouw is smerig, maar de spiegels zijn brandschoon en dat is niet het raarste wat er aan de hand is... De spiegels vermoorden (op creatieve wijze, dat wel) verschillende mensen en Ben en zijn familie lijken de volgende te worden.



Foto: 20th Century Fox/Regency

Zo klinkt het nog best aardig, toch? Spiegels kunnen best 'creepy' zijn en een oud afgebrand winkelcentrum vol met paspoppen is dat gewoon. Het sfeertje dat regisseur Alexandre Aja (*The Hills Have Eyes* is waarschijnlijk zijn bekendste werk) in *Mirrors* neerzet is ook best aardig te noemen. Gooi daar de overdadige ranzigheid bij waarom de regisseur bekend staat en het is op z'n minst een vermakelijke film. Toch?

Allemaal net niet

Niet dus! *Mirrors* is het allemaal net niet. In snelreinvert wordt Ben geïntroduceerd en voor je het weet zit je alleen met hem in het verlaten gebouw, waar het ene na het andere angstige moment voorbij komt. Geen moment ga je met Ben, zijn vrouw, zijn zoontje of één van de andere personages meelevén. Het verhaal 'pakt' je niet en het kon mij eerlijk gezegd ook niets schelen of Ben het mysterie op zou lossen of het überhaupt zou overleven.

Omdat het uitgangspunt nog best aardig is, is het eigenlijk best jammer dat het zo slecht uitgewerkt wordt. Het is cliché op cliché op cliché. Ook wordt weer duidelijk dat Sutherland een beperkte acteur is. Eigenlijk kan hij een film niet 'dragen'.

Mirrors is geen beste film. Stiekem had er zo veel meer ingezet.

Verdict: ★★☆☆☆

Hoogtepunt: Je bent na het zien de ervaring rijker dat je weet hoe het eruit

zou zien als iemand naar eigen kaak van naar sneedei trekt.

Dieptepunt: Het overdadige gebruik van clichématige schrikeffecten.