

Gigantische gemiste kans 17 oktober, 2008

Posted by Rick in Recensies.

Tags: film noir, Mark Wahlberg, Max Payne, recensie
[add a comment](#) , [edit post](#)

Het is voor mij nogal moeilijk om Max Payne objectief te beoordelen, eerder schreef ik daar al wat over. Toch lijkt het aan de verwachtingen te voldoen. Niet de verwachtingen van een goede film, perfect artwork en geweldige sfeer, maar die van het 'Mamma Mia-effect'... Hij viel, op zijn zachtst gezegd, nogal tegen.

Na de moord op zijn vrouw en kind is het leven van rechercheur Max Payne (Mark Wahlberg) bergafwaarts gegaan. Inmiddels overgeplaatst naar de 'Cold Case Unit' van de New Yorkse politie, blijft deze moord nog steeds het enige waar hij aan kan denken. Ze zijn vermoord door een groep junks, maar er blijkt een veel groter complot achter te zitten. Langs heel veel regen, sneeuw, junks, criminelen en kogels ploegt Max zich een weg naar de verantwoordelijke voor de moord, zoals het hoort in een film noir.



Foto: Michael Gibson / 20th Century Fox

Max Payne is gebaseerd op het gelijknamige computerspel: keiharde actie met een doordacht verhaal en veel film noir elementen. Het lekkere van dat genre is dat je als maker niet subtiel hoeft te zijn. Donkere ruimtes in kaarslicht, smerige stations en bombastische actiescènes horen er allemaal bij. Dit is ook behoorlijk goed overgenomen en sleept je wel de film door, maar het gaat niet van harte.

De sfeer is dus best goed (overgenomen). Het complexe complotverhaal is ten opzichte van de game flink aangepast om in 99 minuten te passen, maar gek genoeg zijn er vrijwel geen personages of verhaallijnen geschrapt. Hierdoor komt er een dozijn aan schijnbaar overbodige dialogen, scènes en onzin langs, terwijl je eigenlijk na een half uur al de rest van het verhaal weet. Payne zelf is niet zo slim en moet alles wél letterlijk uitgelegd krijgen en dat is als kijker behoorlijk vermoeiend.

Nee, speel de spelletjes dan maar een keer. Hierin zit tenminste écht goede sfeer, een subtieler en beter verhaal en harde actie, die ontbreekt namelijk in het grootste deel van de film.

Verdict: ★★☆☆☆

Hoogtepunt: De sfeer was best goed, het zag er ook mooi uit, hoewel dit misschien meer met mijn voorliefde voor film noir te maken heeft.

Dieptepunt: Gemiste kans op gemiste kans op gemiste kans op gemiste kans op gemi...