

Filmjournalist Ab Zagt zelf in de spotlights 7

oktober, 2008

Posted by Rick in Interviews, Studieopdrachten.

Tags: Ab Zagt, interview, weblog

[trackback](#) , [edit post](#)

Filmjournalist Ab Zagt (Kampen, 1954) kreeg een spreekwoordelijk mes op zijn keel toen ik hem acht uiteenlopende tegenstellingen voorlegde. Hij is vrijwel de enige filmjournalist van Nederland die een weblog bijhoudt. Hij daagt zijn lezers uit, reageert op ze en hij recenseert ook nog steeds voor het Algemeen Dagblad. Door de één zette hij eenvoudiger een streep dan door de ander, de vijf interessantste lichtte hij toe.

Grote hollywoodproducties / arthouse

Het gebeurt niet snel, maar bij deze keuze is Ab Zagt even stil. "Dat is een moeilijke keuze," zegt Zagt, "het is natuurlijk kwaliteitsafhankelijk. Eigenlijk kan ik niet kiezen." Even aandringen doet wonderen. "Het verschilt per film, maar op de lange termijn is het dan arthouse. Zolang de maker zijn pretenties waarmaakt, krijgt hij van mij eigenlijk al een voldoende." De grote hollywoodproducties zijn voor Zagt meer voor amusement. Arthouse gaat meer over het echte leven.



Ab Zagt in het vliegtuig naar de VS

Happy-end / sad-ending

Dat is ook de reden waarom Zagt hier zonder twijfel koos voor een *sad-ending*. "Van een *happy end* word ik altijd ontzettend depressief. Er is geen sprake van realisme, want als ik naar mijn leven kijk is het allemaal niet zo perfect," zegt Zagt fel. "Ik voel me dan bekocht en vraag me af of zij uit die film over vijf jaar nog steeds bij elkaar zijn. Het is het publiek naar de mond praten, geen realiteit."

A Clockwork Orange is volgens hem een uitzondering. "Het is voor de hoofdpersoon een gelukkig einde, maar die grijns spreekt boekdelen." Dat maakt het cynisch en voor Zagt goed.

Godfather / Lord-of-the-Rings

De laatste woorden van deze keuze hoef ik niet eens uit te spreken. "Zeker *The Godfather*," kapt Zagt mij af. "*Lord of the Rings* leunt teveel op de grote computereffecten, dat betekent niet dat het niet knap is gemaakt." Volgens de filmjournalist zal *Lord of the Rings* vrij snel verouderen. "Het gaat er bij mij om of ik ze terug wil zien. Met *The Godfather* had ik dat dus wel."

Een verdere voorkeur voor films wil Zagt niet noemen, het zijn meer de filmmakers waar hij enthousiast van wordt en altijd benieuwd naar is of zal blijven. "Ik noem een Hitchcock, Kubrick, Altman, Von Trier en de broers Coen, hun visie op het leven blijft interessant."

Marlon Brando / Katharine Hepburn

Op zijn weblog, Closeup, zegt Zagt Marlon Brando en Katharine Hepburn ooit nog ontmoet zou willen hebben. Maar welke van de twee liever bleek een eenvoudige keuze. "Brando, omdat het een grimmige en geniale man was. Als interviewpartner was het altijd een uitdaging. Hij speelde met zijn status," ook al moet Zagt toegeven dat zijn latere werk erg slecht was. "Die moet je gewoon niet kijken," zegt hij kortaf.

Er zijn ook nog levende acteurs die – zij het in mindere mate dan Brando – voor Zagt intrigerend zijn, zoals Javier Bardem en Al Pacino.